



Kuvataiteen syventävä linja

23.8.-10.12.2021

Opetussuunnitelma

Pekka Halosen akatemian kansanopiston Kuvataiteen syventävä linjan opetussisällöt ovat jälleen uudistuneet. Syksyn 2021 opetustarjonta soveltuukin uusien opiskelijoiden lisäksi myös aiemmin Pekka Halosen akatemian kansanopistossa tai Syventävällä linjalla opiskelleille.

Kuvataiteen syventävä linja on tarkoitettu niille, joilla on jo perustiedot kuvan tekemisestä. Linjan tavoitteena on keskittyä työskentelemään ammattitaiteilijoiden ohjauksessa ja näin syventää omaa, henkilökohtaista kuvallista ilmaisua ja ajattelua. Opetus on yksilöllistä ja ohjaa itsenäiseen työskentelyyn ja valintojen tekemiseen.

Opiskelu on kokopäiväistä. Päivittäinen työskentely opettajan ohjauksessa tapahtuu klo 9.30-14.30 (kuvanveisto klo 15.15 asti). Tämän jälkeen opiskelijat voivat työskennellä itsenäisesti iltaan saakka. Opetuskokonaisuuden laajuus on 15 kalenteriviikkoa. Syysloma on viikolla 43.

○ **PIIRROKSEN JA MAALAUKSEN VÄLIMAASTOSSA**

Opintojaksolla pohditaan piirtämisen ja maalauksen yhteyksiä. Voiko piirros asettua maalauksen alueelle tai maalaus näyttäytyä piirroksen kaltaisena? Jaksolla työskennellään piirtämisen ja maalauksen menetelmin pyrkien rikkomaan käytetyn menetelmän perinteisiä rajoja. Voiko lyijykynäpiirros ollakin enemmän maalaus, kuin akryylimaalaus? Mitä tapahtuu, kun piirtäminen ja maalaaminen kohtaavat? Kokeiluja eri tekniikoilla ja niiden yhdistelmillä.

Opettaja Vesa Hjort

○ **SÄVYKKÄÄSTI SÄVYPOHJALLE**

Lähtökohtana on maalata - toisin kuin yleensä – valkoisen pohjan sijasta sävytetyille pohjille. Opintojaksolla tutustutaan sävytetyn pohjan mahdollisuuksiin ja vaikutuksiin maalauksen värinkäytössä. Sävy pohjien erilaisia rooleja maalauksen värinkäytön kannalta tutkitaan maalaamalla niille kuultavasti ja peittävästi sekä näitä maalaustapoja yhdistellen. Näin havainnoidaan värejä ja niiden vuorovaikutuksia käytännön kautta. Jaksolla käytetään akryyli- ja/tai öljyvärejä oman valinnan mukaan. Suositeltava tapa on sävyttää pohja akryylivärillä ja jatkaa päälle akryyli- tai öljyvärillä.

Opettaja Timo Partanen

○ **MALLIMUOVAILU**

Ihmisen muovailu elävästä mallista. Jaksolla harjoitellaan kuvaamaan ihmisen rakennetta, muotoa ja olemusta. Mallimuovailussa eri kerroilla tehdään detaljiosioita anatomiasta: kehon kokonaisrakenne, hartia- pää, käsivarsi- kämmen, jalka- jalkaterä. Materiaalina käytetään keramiikkasavea. Tutustumme

keramiikkasaven mahdollisuuksin ja rajoituksiin materiaalina. Aluksi piirretään luonnoksia tukemaan kolmiulotteista ilmaisua.

Opettaja Juha Menna

○ **AKVARELLIMAALAUUS**

Ulkoilmamaalaukseen painottuva työskentelyjakso, jonka työympäristönä on oppilaitoksen pihamiljöö ja Halosenniemen lähiympäristö. Ulkona havainnoidaan syksyn valoa, väriä, lämpöä, viileyttä, tuulta sekä tuoksua ja nämä kokemukset heijastetaan teoksiin. Jaksolla maalataan runsaasti ja intensiivisesti. Sääolosuhteiden mukaan myös sisätiloissa työskentelyä.

Opettaja Haruka Kashima

○ **METALLIGRAFIikka**

Opintojaksolla opiskellaan metalligrafiikkaa monipuolisesti. Jaksolla perehdytään carborundumiin, kuivaneulaan ja akvatintaan sekä vedostamisen moniin mahdollisuuksiin.

Opettaja Laura Pohjonen

○ **PUUFIGUURI**

Puusta veistetään figuuri. Opinnon aikana tulevat tutuiksi puu materiaalina, puun veistoon käytettävät työkalut sekä niiden teroitus ja huolto. Opintojaksolla käydään läpi veistoteknisiä asioita, puun perusominaisuuksia, paikan tekemistä puuhun sekä puun patinointia.

Opettaja Juha Menna

○ **SEKATEKNIikka TEMPERALLA JA ÖLJYLLÄ**

Opintojaksolla yhdistellään tempera- ja öljyvärejä. Jaksolla tutustutaan temperamaalaukseen ja sen eri muotoihin: vähärasvaisiin ja rasvaisempiin versioihin. Öljyvärin ja temperavärin käyttöä kokeillaan kerroksittain maalaten sekä niiden sekoittamista toisiinsa. Jaksolla valmistetaan myös tempera- ja öljyvärille soveltuvaa perinteistä rasvatonta liitupohjustetta.

Opettaja Timo Partanen

○ **AKVARELLIMAALAUUS 2**

Jaksolla luodaan suurikokoisia akvarellimaalauksia käyttäen kovalle alustalle pingotettua paperipohjaa. Työskentelyn lähtökohtana käytetään alkusyksyllä ulkona tehtyjä vesivärimalauksia. Nopeatahtisesta ulkoilmatyöskentelystä poiketen sisätilassa akvarellimaalauksia voi työstää monen päivän aikana yhtä hitaasti kuin öljyväreillä maalattaessa. Jakson aikana pohditaan aiemmin ulkona tehtyjen teoksien hyödyntämistä ja kehittämistä pitkäkestoisen sisätilatyöskentelyn yhteydessä.

Opettaja Haruka Kashima

○ **HAVAINNOSTA PIIRTÄMINEN**

Piirtämisen lähtökohtana opintojaksolla on havainto ja välineinä mm. lyijykynä ja hiili. Jakson aikana tutustutaan viivan ja valöörin merkitykseen, kolmiulotteisen muodon, valon ja varjon kuvaamiseen piirtämisen välinein.

Opetussuunnitelmaan sisältyy lisäksi näyttely- ja museokäyntejä sekä oppilastöiden näytteille asettaminen epidemiatilanteen salliessa.