



MUILTA MAILTA

Teemallinen kuvataiteen linja

31.1.-20.5.2022

Opetussuunnitelma

Pekka Halosen akatemian kansanopiston Teemallisella kuvataiteen linjalla haetaan vuosittain vaihtuvan teeman kautta uusia näkökulmia ja erilaisia aineksia oman ilmaisun syventämiseen. Kevään 2022 teema saa lähtökohdansa viime vuosisatojen vaihteen kuvataiteeseen vaikuttaneista kansainvälisistä ulkomailta saapuneista taidevirtauksista joita peilataan 1900-luvun ja nykytaiteen ilmiöihin.

Linjalla käsitellään teemaa niin materiaalien ja välineiden kuin myös sisällön ja taidehistorian näkökulmasta. Linjalla työskennellään pääosin maalauksen ja piirustuksen tekniikoin. Taidegrafiikkaan ja puupiirrostekniikkaan tutustutaan yksittäisillä jaksoilla. Opiskelu on kokopäiväistä. Päivittäinen työskentely opettajan ohjauksessa tapahtuu klo 9.30-14.30 tai 15.15 asti. Tämän jälkeen opiskelijat voivat työskennellä itsenäisesti iltaan saakka. Opetuskokonaisuuden laajuus on 15 kalenteriviikkoa. Talviloma on viikolla 9.

Minun symbolismini

Maalausjaksolla tutustutaan symbolismiin ja sen ilmenemismuotoihin maalaustaiteen historiassa. Opintojaksolla käydään läpi esimerkkejä mm. ranskalaisesta, belgialaisesta, venäläisestä ja kotimaisesta symbolismista. Jaksolla tutustutaan esimerkiksi Gallen-Kallelan karelianistis-kalevalaiseen ilmaisuun ja pohditaan millaista itse kunkin opiskelijan tämän päivän symbolismi olisi. Opintojaksolla työskennellään akryylimaalauksen keinoin.

Opettaja Vesa Hjort

Japonismin hengessä - vesiväripuupiirros, chine collé ja viivasyövytys

Vesiväripuupiirros on Japanissa kehitetty taidemuoto, jota kutsutaan nimellä *ukiyo-e*. Kuva painetaan vesivärein puulaatalta japaninpaperille. Tällä menetelmällä pystytään myös kotona tekemään puupiirroksia ilman öljypohjaisia painovärejä tai teloja. Viivasyövytys on taas metalligrafiikan menetelmä, jossa kuparilaatalle syövytetty kuva painetaan syväpainopaperille. Chine collé-menetelmän avulla liitetään puupiirroksia ja viivasyövytykset yhdeksi kokonaisuudeksi.

Opettaja Laura Pohjonen

Eksotiikkaa etsimässä - öljyvärimaalaus

Henri Matisse matkusti Marokkoon uransa parhaassa vaiheessa. Eksoottiset valot ja värit vaikuttivat hänen sen jälkeisiin teoksiinsa monella eri tapaa yhdessä muilta ulkomaiden matkoilta saatujen vaikutteiden kanssa. Opintojaksolla pohditaan matkojen merkitystä kuvataiteilijoille. Maalausjakson sisältö muodostuu luennoista ja työskentelystä öljyväreillä.

Opettaja Haruka Kashima

Ihminen ja maailmankaikkeus

Puupiirrosjakso keskittyy menetelmän graafiseen ja yksinkertaistettuun puoleen. Jaksolla harjoitellaan kuvaidean kiteyttämistä ilmaisuvoimasta tinkimättä. Työskentelyn lähtökohtana käytetään saksalaista ekspressionismia, tyyliuunnassa käsiteltyä ihmisen sisäistä maailmaa sekä ihmisen mielentilojen kuvaamista luonnon välityksellä. Teemaa taustoitetaan kuvaluennolla ja puupiirrostekniikkaan tutustutaan jakson aikana järjestettävien tekniikkademojen kautta.

Opettaja Jussi Juurinen

Mallipiirtäminen

Jaksolla piirretään valööripiirustus elävästä mallista itse tehdylle sävy pohjalle. Opintojakso sisältää harjoituksia valöörien rakentamisesta ja maalaamisesta hiilellä sekä valon avaamista pyyhekumein ja stompoin avulla. Harjoituksia hyödynnetään mallipiirustuksessa. Jakson painotukset: valööriharmoniat, kuvan kokonaissommitelu ja anatomia. Työskentelyssä käytetään mm. lyijykynää, hiiltä ja conte`liitua.

Opettaja Juha Menna

Interiööri Pariisilaisittain

Opintojaksolla tutustutaan 1800-luvun lopun maalareihin, erityisesti Edouard Vuillardin värikylläisiin ja runsaisiin interiöörimaalauksiin sekä myöhempiin teoksiin, joihin hän ja aikalaisensa ovat jättäneet jälkensä. Jaksolla käytetään tapettimalleja, havaintoa ja valokuvia malleina lopullisiin teoksiin, jotka jatkavat Pariisilaista henkeä. Jaksolla käytetään työskentelyssä seka- ja kollaasitekniikkaa sekä maalauksen eri menetelmiä.

Opettaja Anne Tamminen

Ihmisen kuva

Kasvokuvapiirtämiseen keskittyvä opintojakso. Kasvot kerätään eri mantereiden ihmisten kasvokuvista, joiden pohjalta toteutetaan oma sarjallinen piirrosteos dokumenttielokuvan HUMAN-Yann Arthus-Bertrand hengessä. Miten me olemme niin eri näköisiä? Miten me näemme vieraat tai tutut kasvopiirteet? Mitä me ajattelemme, kun tunnistamme näitä piirteitä? Miten piirrämme ne tunnistettaviksi? Jakson piirrostekniikka yhdistää tarkkaa muotokuvapiirtämistä ja vapaampaa Marlene Dumas henkistä kasvokuvailmaisua. Työskentelyssä käytetään mm. lyijykynää, hiiltä, conte`liitua ja tussia.

Opettaja Juha Menna

Fauvistisen ilmaisun jäljillä

Akryylimaalauksella työskennellään vahvasti väri-ilmaisuun keskittyen. Jaksolla tutkitaan fauvistisen ilmaisun keinoja: voimakasta värinkäyttöä ja sen etäännyttämistä realistisesta ilmaisusta, koristeellisuutta, vahvaa sivellintyöskentelyä, elämänmyönteisyyttä. Opintojaksolla käydään läpi nykypäivän taidemaalareiden fauvistishenkisiä teoksia ja ammennetaan näistä aineksia omaan työskentelyyn.

Opettaja Vesa Hjort

Kuvan kerrokset

Linjan teeman aihepiiriä taidehistorian näkökulmasta sekä kuvan rakentumisen periaatteita, kuten kuva- ja värisommitelua, käsitellään yksittäisillä luentopainotteisilla opetuskerroilla. Kuvataiteessa materiaalisuus on ollut jossain määrin aina läsnä väriaineessa, muodoissa ja rakenteissa, vaikka viime vuosisatojen vaihteen taiteilijat pyrkivätkin aineettoman, mystisen ja henkisen todellisuuden kuvaamiseen. Kansainväliset vaikutteet näkyivät teosten ilmaisussa niin sisällössä ja aiheiden käsittelyssä kuin myös kuvatilaa ja värien käytön sommitelussa.

Opettajat Outi Koivisto ja Pia Kousa